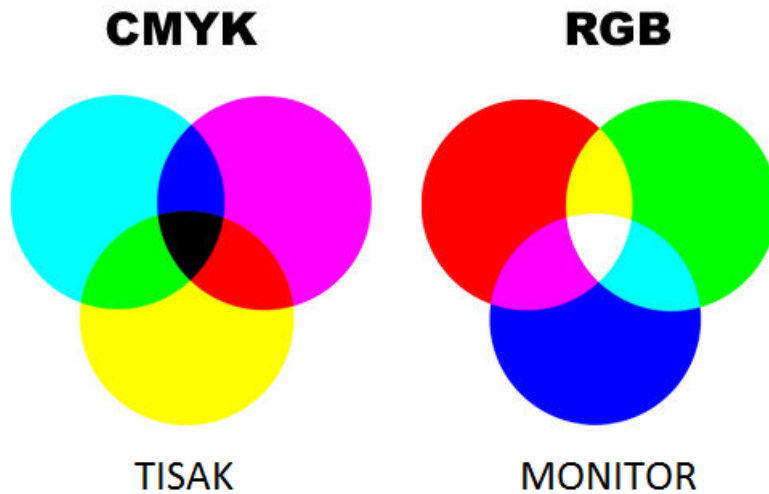


PREDMET: PRIPREMA I ODSUPANJA U TISKU (stručno pojašnjenje)

Monitori, televizije, mobiteli i sl. (TFT, LCD, LED i dr.) koriste različit sustav boje od onog koji se koristi u tisku, odnosno boje na monitoru se miješaju potpuno drugačije nego u realnom svijetu (npr crvena+zeleno daje žutu). Zbog toga boje na monitoru u većini slučajeva ne izgledaju onako kako izgledaju u tisku jer sustav boja koji koriste monitori može reproducirati neke boje koje se u tisku jednostavno ne mogu tako izmješati (gamut monitora je različit od gamuta tiska). Nadalje, zbog niza različitih tehnologija koje se koriste za izradu izlaznih uređaja (monitori, televizije itd.) pretpregled pripreme koji se šalje stranci mailom također odstupa od onog koji je izrađen od strane grafičara na kalibriranom monitoru ovisno o stupnju vjerodostojnosti prikaza (utjecaj kalibracije i tehnologije izrade izlaznog uređaja) izlaznog uređaja na kojem klijent provjerava pretpregled pripreme. Stoga se potvrda pretpregleda pripreme ne smatra potvrdom točnosti tonova boje, već samo potvrdom pozicije motiva u odnosu na nacrt. Jedini način kako se može potvrditi točan ton boje je izrada uzorka motiva u realnim uvjetima (probni otisak).



Također, bitno je napomenuti da se pritisku keramičkim bojama javljaju i druga odstupanja, specifična za tu tehnologiju. Keramičke boje imaju veći stupanj prozirnosti (stupanj ovisi o načinu mješanja bojila) u odnosu na klasične boje, te koriste drugačiji sustav mješanja boja od ostalih tehnika tiska što dodatno otežava precizno pogađanje tona boje. Konkretno, stroj koji mi koristimo koristi cyan, crveno, žuto, crno, bijelo i zeleno bojilo (CRYKWG) kako bi stvorio konačni ton potreban za izradu otiska. Zbog toga ljubičaste tonove gotovo da i ne može reproducirati, a većina ostalih tonova dobivenih ovom tehnikom tiska su zagasitiji od tonova klasičnih tehnika tiska.

Pri izboru motiva pripreme treba paziti na kvalitetu i veličinu fotografije, te ne odgovaramo za pripreme koje ne odgovaraju slijedećim parametrima:

Ako su u pitanju vektorske grafike priprema se može slati u bilo kojem poznatom vektorskom formatu (.cdr, .svg, .pdf i dr.). Kako bi se održala vjernost boja najbolje bi bilo slati pripreme u .pdf formatu s slijedećim postavkama: prostor boja: CMYK, profil boja: Coated FOGRA27 (ISO 12647-2:2004), kompresija: losless ZIP. Boje moraju biti strogo definirane (npr. crna C:0 M:0 Y:0 K:100), a bijela bi trebala biti definirana kao spot boja.



“GORICA STAKLO” d.o.o.

Sisačka bb, 10 410 Velika Gorica, Croatia
tel. +385 1 6224 025; 6224 027, fax. + 385 1 6224 026
MB 3797180, ŽRN: 2360000-1101260277
e-mail:gorica-staklo@zg.t-com.hr, www.goricastaklo.chr



Prilikom tiska jednotonskih otisaka najbolji rezultati se dobiju tiskom čistih boja: cyan, crvena, žuta, crna, bijela i zelena. Kod tiska miješanih boja (RAL) se zbog rasterskih točaka dobije neka vrsta strukture unutar tona te je teško precizno pogoditi specifičan RAL.

Ako je priprema vektorska, te se kao takva može uvećavati bez gubitka kvalitete, ona se može slati i proporcionalno skalirana (umanjena za potrebe e-maila).

Pri izradi pripreme za tisak rasterske grafike najbolje bi bilo poslati originalnu sliku i objasniti detaljno što se želi s njom učiniti te prepustiti izradu pripreme operateru digitalnog stroja zbog specifičnosti tiska keramičkim bojama. Uz to, najjednostavnije bi bilo izabrati sliku iz naše baze materijala, a ako to nije moguće fotografija za tisak bi morala biti odgovarajuće veličine i rezolucije (u tisku se za standard uzima 300 točaka po inču, dok se dobri rezultati mogu dobiti i do 150 točaka po inču, a donja granica za obradu digitalne fotografije je 72 točke po inču ispod koje dolazi do povećanja točaka u tisku čime otisak postaje neupotrebljiv).

Josip Buhin, mag.ing.